Sammlung

classischer und moderner Compositionen

für das

Pianoforte zu zwei Händen.

1.	**Arditi, L.,**	Jl Bacio	10 Sgr.
2.	**Bach, Ph. E.,**	Sonate in F-moll	$7^1/_2$ „
3.	**do. J. S.,**	Chromatische Fantasie und Fuge .	20 „
4.	—	Concert im ital. Styl	25 „
5.	—	Gavotte in D-moll	5 „
6.	—	„ „ G-moll	5 „
7.	—	Gigue in B	5 „
8.	—	Prälud. u. Fuge über d. N. Bach.	10 „
9.	—	6 kl. Prälud. für Anfänger . . .	10 „
10.	—	3 Sarabanden	5 „
11.	—	12 kl. Prälud. oder Exercicen . .	20 „
12.	—	Prälud. in C. a. d. wohltemp. Clavier.	5 „
×13.	**Bardarzewska, Thl.,**	La prière d'une vièrge .	10 „
14.	—	Douce réverie	$7^1/_2$ „
×15.	—	Mazurka	$7^1/_2$ „
16.	—	Prière exaucée	10 „
17.	**Beethoven, L. van,**	Op. 2. No. 1. Son. in F-moll.	20 „
18.	—	„ 2. „ 2. „ „ A-dur .	20 „
19.	—	„ 2. „ 3. „ „ C-dur .	20 „
20.	—	„ 7. „ „ Es-dur	20 „
21.	—	„ 10. „ 1. „ „ C-moll	20 „
22.	—	„ 10. „ 2. „ „ F-dur .	20 „
23.	—	„ 10. „ 3. „ „ D-dur .	20 „
24.	—	„ 13. „ Pathétique in C-moll.	20 „
25.	—	„ 14. „ 1. „ „ E-dur .	20 „
26.	—	„ 14. „ 2. „ „ G-dur .	20 „
27.	—	„ 26. „ „ As-dur	20 „
28.	—	„ 27. „ 1. „ „ Es-dur	20 „
29.	—	„ 27. „ 2. „ „ Cis-moll	20 „
30.	—	„ 28. „ „ D-dur .	20 „
31.	—	„ 31. „ 1. „ „ G-dur .	20 „
32.	—	„ 31. „ 2. „ „ D-moll	20 „
33.	—	„ 31. „ 3. „ „ Es-dur	20 „
34.	—	„ 49. „ 1. „ „ G-moll	10 „
35.	—	„ 49. „ 2. „ „ G-dur .	10 „
36.	—	„ 51. „ 1. Rondo in C-dur	10 „
37.	—	„ 52. „ 2. „ „ G-dur	10 „
38.	—	Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungs-Walzer .	$7^1/_2$ „
39.	—	Trauerm. a. d. Sonate Op. 26	$7^1/_2$ „
40.	—	Variation. über „Mich fliehen alle Freuden“ . .	10 „
41.	—	Rondo in A.	10 „
42.	—	Andante in F.	$12^1/_2$ „
43.	**Bertini, H.,**	Op. 88. Ma Normandie	$12^1/_2$ „
44.	**Clementi, M.,**	Op. 26. No. 1. Sonate in A-dur . .	20 „
45	—	„ 26. „ 2. „ „ Fis-moll .	20 „
46.	—	„ 26. „ 3. „ „ D-dur . .	20 „
47.	—	„ 36. 6 Sonatinen, complett	25 „
48.	**Clementi, M.,**	Op. 36. No. 1. Sonatine in C-dur .	$7^1/_2$ Sgr.
49.	—	„ 36. „ 2. „ „ G-dur .	$7^1/_2$ „
50.	—	„ 36. „ 3. „ „ C-dur .	$7^1/_2$ „
51.	—	„ 36. „ 4. „ „ F-dur .	$7^1/_2$ „
52.	—	„ 36. „ 5. „ „ G-dur .	$7^1/_2$ „
53.	—	„ 36. „ 6. „ „ D-dur .	$7^1/_2$ „
54.	—	„ 37. 3 Sonaten, complett .	25 „
55.	—	„ 38. 3 „ „ .	30 „
56.	—	„ 50. No. 1. Sonate in A-dur . .	30 „
57.	—	„ 50. „ 2. „ „ D-moll. .	30 „
58.	—	„ 50. „ 3. „ „ G-moll. .	30 „
59.	**Dusseck, J. L.,**	Op. 9. No. 1. Sonate in B-dur .	15 „
60.	—	„ 9. „ 2. „ „ C-dur .	20 „
61.	—	„ 9. „ 3. „ „ D-dur .	20 „
62.	—	„ 24. „ „ B-dur .	15 „
63.	—	„ 43. „ „ A-dur .	20 „
64.	—	„ 62. La consolation . . .	$12^1/_2$ „
65.	—	Les Adieux	10 „
66.	—	La chasse	10 „
67.	**Farvarger, R.,**	Op. 18. L'adieu. Nocturne . .	10 „
68.	**Field, J.,**	No. 1. Nocturne C-dur	$7^1/_2$ „
69.	—	„ 2. „ C-moll	$7^1/_2$ „
70.	—	„ 3. „ As-dur	$7^1/_2$ „
71.	—	„ 4. „ A-dur	10 „
72.	—	„ 5. „ B-dur	5 „
73.	—	„ 6. „ F-dur	$7^1/_2$ „
74.	—	Rondo in A.	5 „
75.	—	Sonate in A.	15 „
76.	**Fumagalli, Ad.,**	Op. 33. La Pendule	10 „
77.	**Gerville, L. P.,**	Op. 1. Bengali au réveil . .	$7^1/_2$ „
78.	—	„ 2. Rossignol et fauvette .	25 „
79.	—	„ 3. Le Carillon de mon clocher	10 „
80.	**Goria, A.,**	Op. 1. Le papillon	10 „
81.	—	„ 4. Canzonetta	10 „
82.	—	„ 5. Olga-Mazurka	$7^1/_2$ „
83.	—	„ 6. Caprice-Nocturne	10 „
84.	—	„ 7. Etude de concert	10 „
85.	—	„ 8. „ „ „	$12^1/_2$ „
86.	—	„ 9. Sérénade p. la m. gauche .	10 „
87.	—	„ 10. L'attente, Nocturne . . .	$12^1/_2$ „
88.	—	„ 11. Le calme, „	$12^1/_2$ „
89.	—	„ 12. Alice, Valse	10 „
90.	—	„ 13. Andante de salon	$12^1/_2$ „
91.	—	„ 14. Mazourka brillante	10 „
92.	—	„ 15. L'éleganza, Etude	10 „
93.	—	„ 16. Improvisation, Etude . . .	10 „
94.	—	„ 17. Barcarolle	15 „
95.	—	„ 18. L'espérance, Mazurka . . .	$7^1/_2$ „
96.	**Gounod, Ch.,**	Walzer a. Faust	10 „

Berlin, bei Robert Timm.

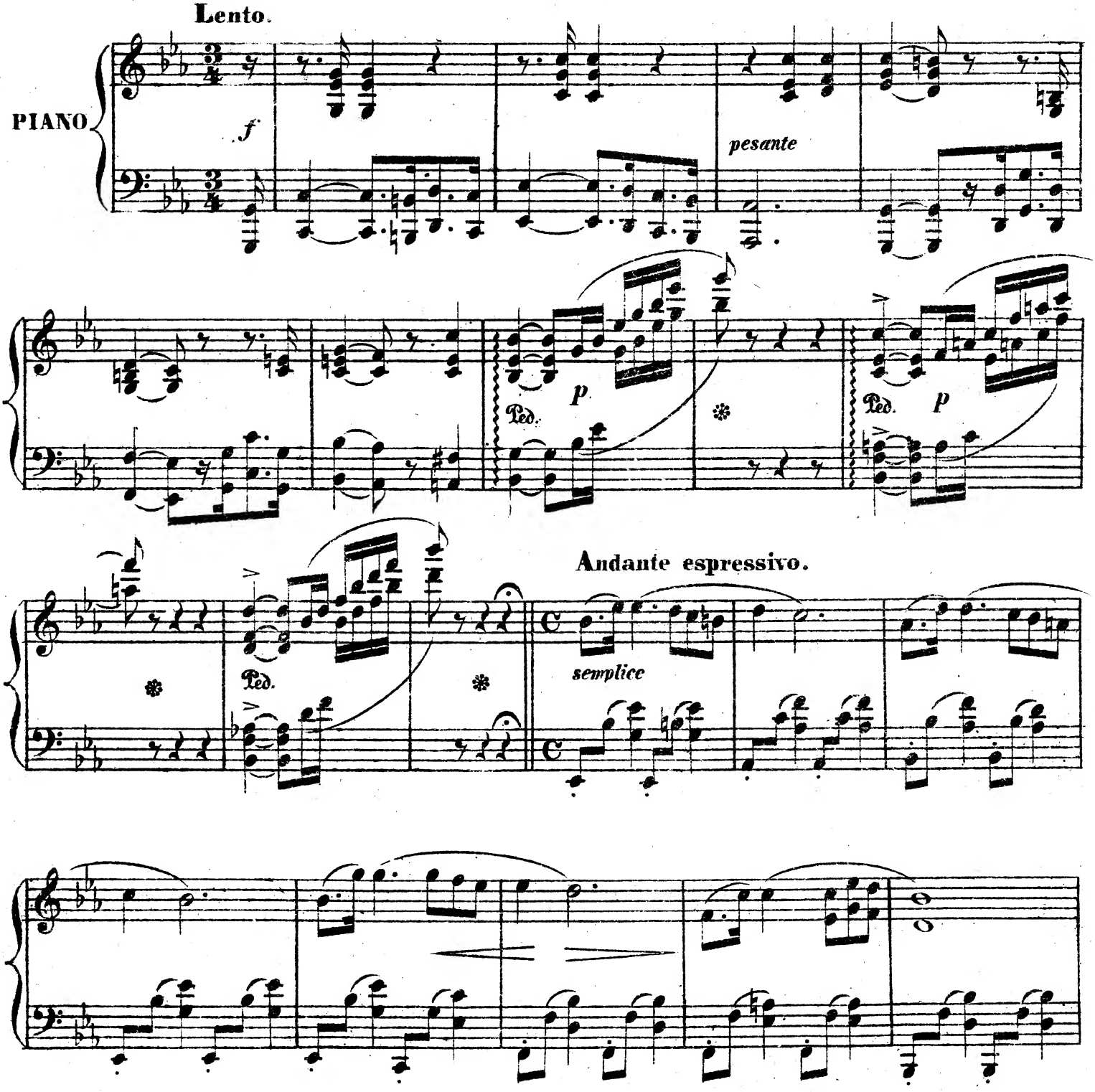
PRIÈRE EXAUCÉE

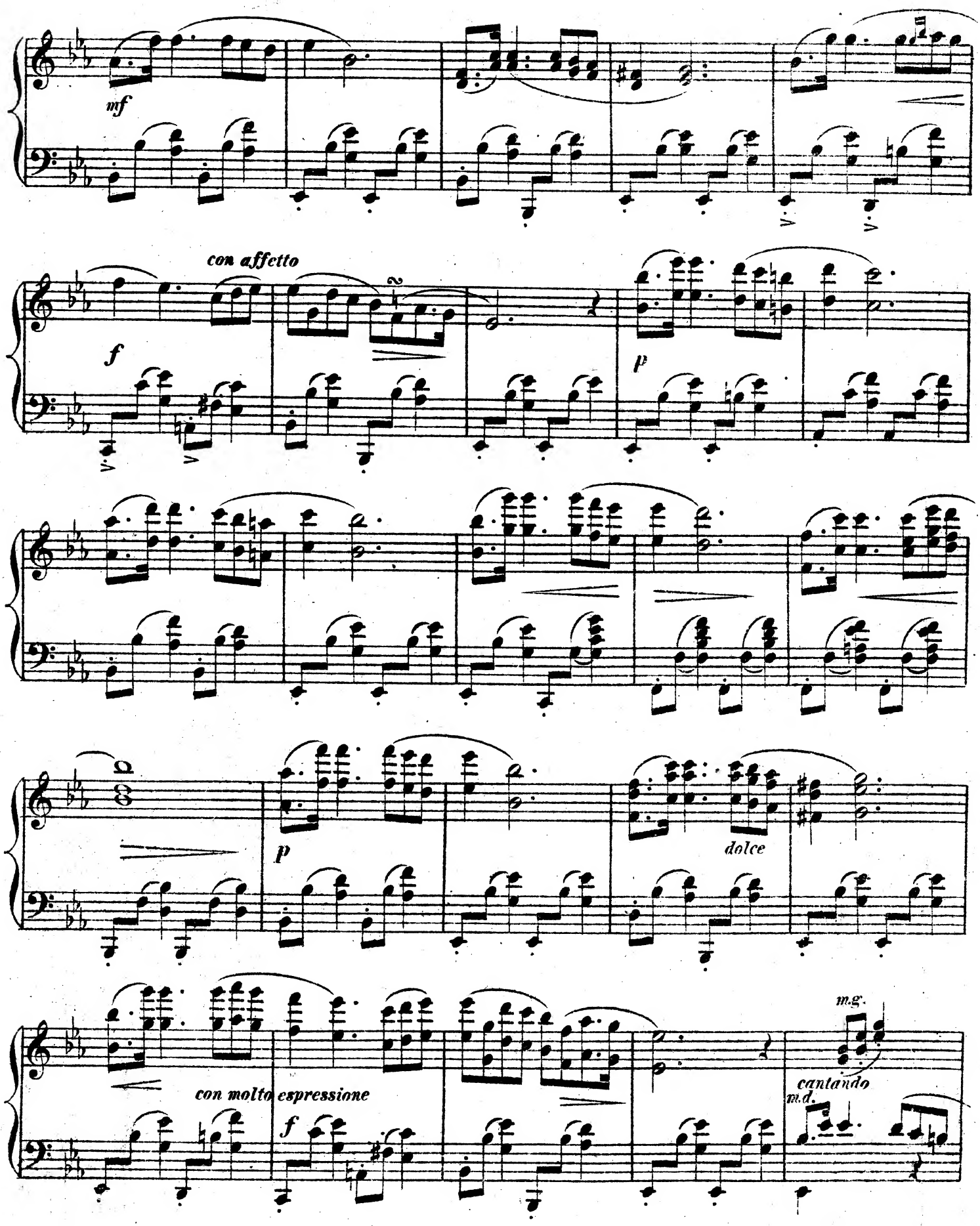
(DAS ERHÖRTE GEBET)

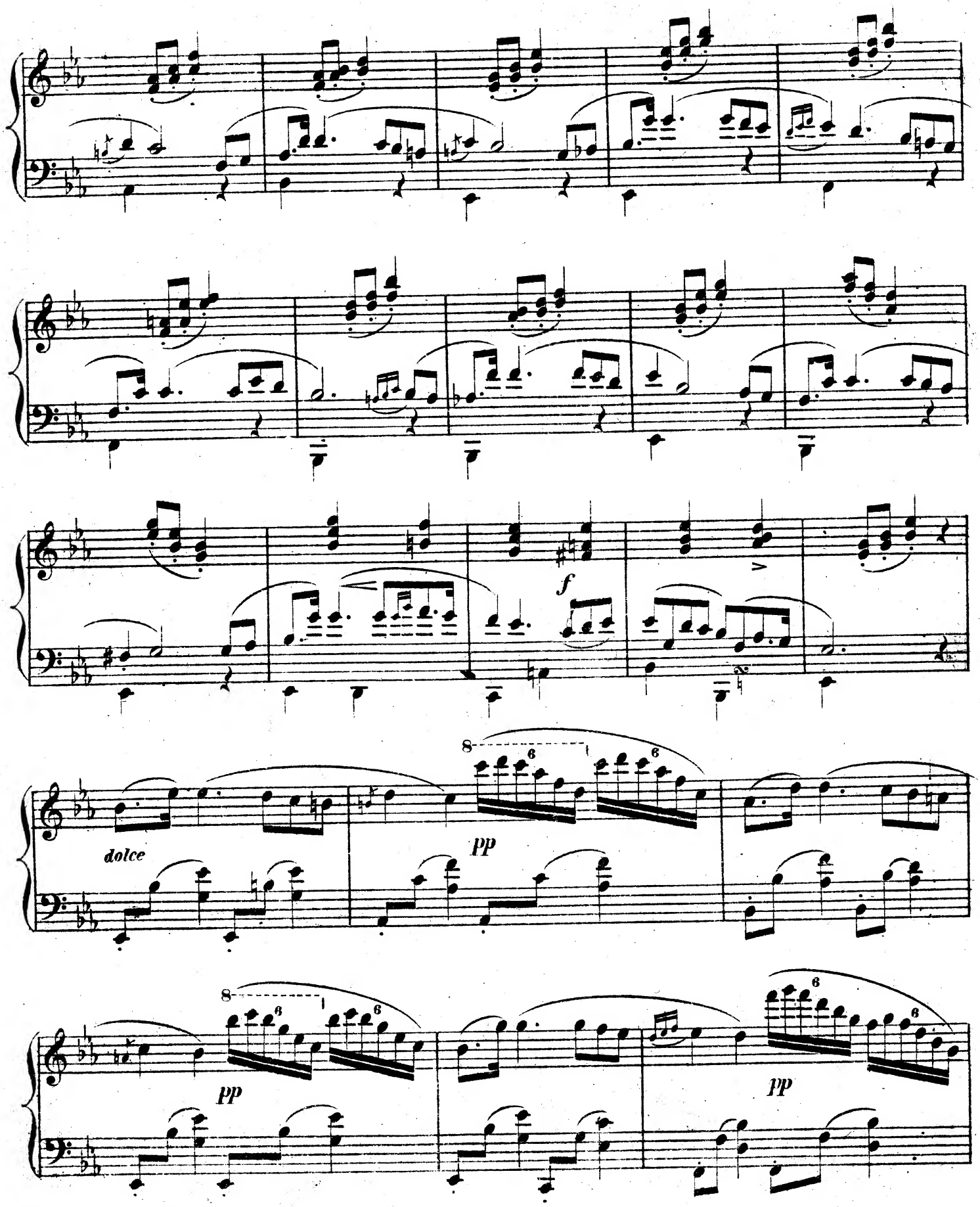
Antwort auf das Gebet einer Jungfrau

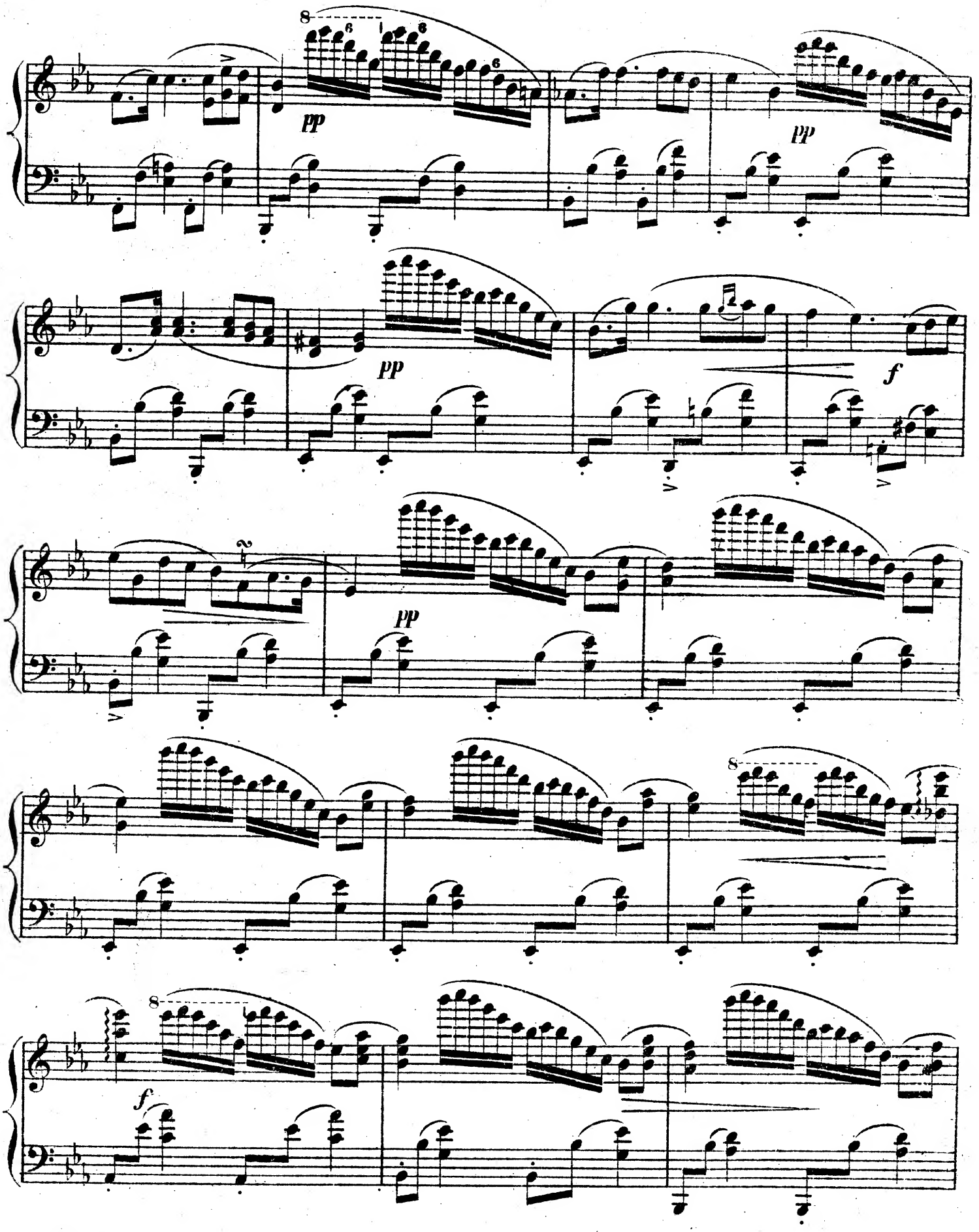
von

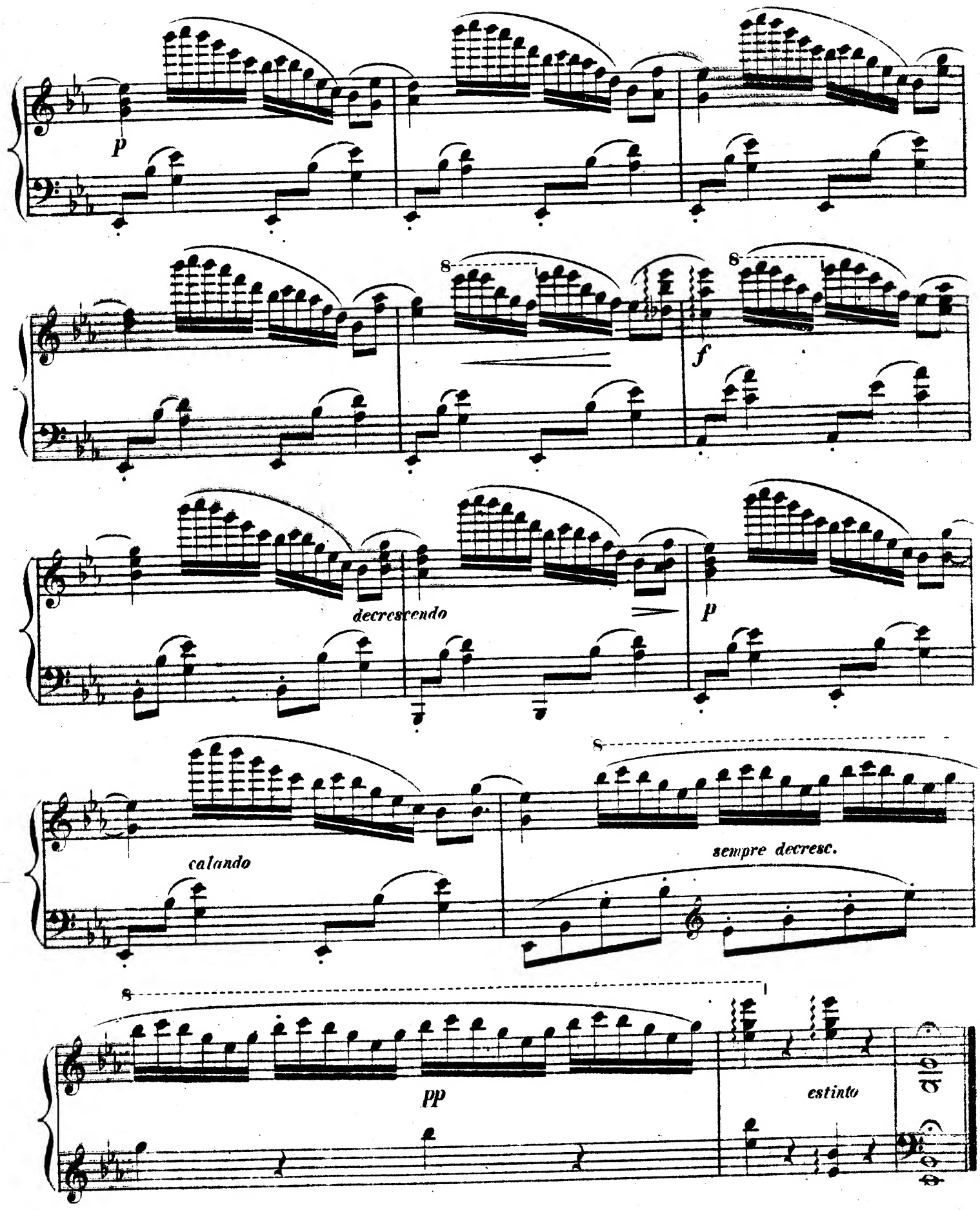
THECLA BADARZEWSKA.




mf
con affetto
f
p
p
dolce
con molto espressione
f
m.g.
cantando
m.d.


f
dolce
pp
pp
pp


pp
pp
pp
f
pp
f


p
8
f
decrescendo
p
calando
8
sempre decresc.
8
pp
estinto